

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# PARIS AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

## LES CHEFS D'ŒUVRE DU MUSÉE D'ORSAY À L'HÔTEL DE VILLE

Du 12 avril au 23 juillet 2011, l'Hôtel de Ville de Paris présente,  
avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay,  
une exposition consacrée à Paris au temps des impressionnistes.  
Peintures et dessins évoquent la vie de la capitale  
et de ses habitants au tournant du siècle.

En 1879, on refuse à Édouard Manet un décor pour l'Hôtel de Ville nouvellement reconstruit. Il ne pourra, comme il le souhaitait, décrire le nouveau Paris, ses Halles, ses chemins de fer et ses champs de courses. L'artiste ironise : « Peindre la vie de Paris dans la maison de Paris ? Allons donc ! L'allégorie tout d'abord ». Cent trente ans plus tard, la mairie de Paris rend hommage au rêve de Manet : une sélection d'œuvres impressionnistes décrivant leur vision de la vie moderne trouvent leur place sur les cimaises de la salle Saint-Jean.

Le nouveau Paris et la vie qu'il a engendrée sont au centre des préoccupations artistiques des années 1848-1914. La ville haussmannienne donne aux artistes de nouveaux motifs, les conduit à une autre vision de la vie urbaine, traduite, pour les plus grands d'entre eux, au moyen d'expressions picturales inédites. Le regard et l'interprétation de la ville changent : Paris est saisi comme une entité mouvante et les artistes négligent l'étude des monuments ou de l'anecdote, à la recherche de ce « merveilleux moderne », de cette poésie urbaine dont Baudelaire s'était fait le héraut. La ville s'impose, lisible, claire, ample, monumentale, dans les compositions de Manet et des impressionnistes. Ceux-ci s'identifient à la vie urbaine, dynamique et mouvementée, aux boulevards, rues et ponts animés d'un mouvement incessant, vibrants sous le soleil, rétractés sous le ciel gris, à chaque moment reconstruits et différents selon les variations de la lumière qui, au travers des percées et des longues perspectives, des avenues élargies et allégées, les inondent et les illuminent.

Les transformations de Paris engendrent de grands bouleversements dans le mode de vie de ses habitants ; cafés et cafés-concerts, brasseries, bals, cirques, opéras et théâtres, parcs et jardins publics, courses se multiplient, fournissant autant de thèmes aux artistes à la recherche de cette « beauté mystérieuse » déposée parfois involontairement par la vie humaine dans ses occupations les plus prosaïques...

Jongkind et Lépine, Manet et Degas, Monet et Renoir, Caillebotte et Pissarro vont tous se passionner pour la ville et la vie de Paris, soulignant sa modernité (Monet, *La gare Saint-*

Lazare). Gauguin et Van Gogh, Signac, Luce, puis Bonnard et Vuillard l'explorent aussi, jusque dans sa vie souterraine (Vuillard, *Le métropolitain, la station Villiers*). À la même époque, d'autres peintres, comme Béraud, De Nittis, Boldini, Blanche, Devambez, Steinlen ou Carrière, apportent un contrepoint aux plus grands artistes de cette époque.

Pendant ses travaux de rénovation, le musée d'Orsay prête un magnifique ensemble : une soixantaine de toiles, autant de dessins, pour beaucoup jamais présentés au public, ainsi que des documents d'architecture et des maquettes présentant la nouvelle identité architecturale du Paris de Napoléon III. Architecture et art unis pour évoquer les mutations d'une capitale.

La scénographie de cette exposition a été conçue en dialogue avec l'architecture de la salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville, construite à la même époque que les œuvres présentées. Les larges proportions permettent l'installation d'œuvres monumentales. Une première partie sur mezzanine présente la ville qui se transforme à travers des peintures, des pastels, des dessins d'architecture et des maquettes. La grande nef est consacrée à Paris qui vit, un Paris animé et turbulent, aux larges perspectives.

De l'Orchestre de l'Opéra peint par Degas au Café-concert croqué par Manet, en passant par la Guinguette à Montmartre de Van Gogh, c'est le Paris moderne qui se dessine aux yeux du visiteur.

---

#### EXPOSITION

Du 12 avril au 23 juillet 2011

Exposition gratuite à l'Hôtel de Ville

Entrée salle Saint-Jean, 5 rue Lobau 75004 Paris

Tous les jours sauf dimanches et fêtes de 10 h à 19 h

---

#### COMMISSARIAT

Caroline Mathieu, conservateur en chef au musée d'Orsay

Isabelle Julia, conservateur général au musée d'Orsay

---

#### SCÉNOGRAPHIE

Renaud Pierard

---

#### UNE EXPOSITION PROPOSÉE ET ORGANISÉE PAR

LE DÉPARTEMENT DES EXPOSITIONS,

DE LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

DE LA VILLE DE PARIS

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay



---

#### CONTACT PRESSE

Alix Vic Dupont

Tél. 01 42 76 49 61 Fax 01 42 76 53 25

E-mail [service.presse@paris.fr](mailto:service.presse@paris.fr)

## VISUELS LIBRES DE DROITS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



**Édouard Vuillard**  
Le Sacré-Cœur vu de la fenêtre du peintre  
© MBA, Rennes, Dist. RMN / Louis Deschamps



**Claude Monet**  
La gare Saint-Lazare  
© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



**Edgar Degas**  
Femmes à la terrasse d'un café  
© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



**Gustave Caillebotte**  
Toits sous la neige  
© RMN (Musée d'Orsay) / Franck Raux



**Jean Béraud**  
La sortie de théâtre  
© RMN (Musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi